

sanktgertrud

kirche + kultur

Sehr geehrte Freunde /-innen von **sankt gertrud: kirche + kultur**,

nun starten wir in den kreativen Herbst. Mit zwei Spitzenveranstaltungen möchten wir neue Akzente setzen. Die Theateraufführung „IS Deutsche Räuber im Dschihad“ ist ein Beitrag zur politischen und gesellschaftlichen Auseinandersetzung in einer unruhigen Zeit. Die Installation „Cold Harmonies“ verwandelt die Kirche in ein ganz eigenes Klang- und Lichtuniversum. Wenn wir sie nun neugierig gemacht haben, dann freuen wir uns auf eine Begegnung in der Kirche Sankt Gertrud.

Weiter geltende Pandemieregungen: Siehe am Ende des Schreibens.

~~~~~

## N o m i n i e r t z u m K ö l n e r T h e a t e r p r e i s 2 0 2 0

### **Do 15.10.2020 Theater**

**Titel:** „IS deutsche Räuber im Dschihad frei - nach Schiller“

**Produktion:** Theater Wehr51

**Besucher - Treffpunkt:** Freihandelszone, Krefelder Straße 71, 50670 Köln

**Aufführungen:** Do 15., Fr 16., Sa 17. und So.18.10.2020, Uhrzeiten: 20:00

**Eintritt: 17€ / 10€**

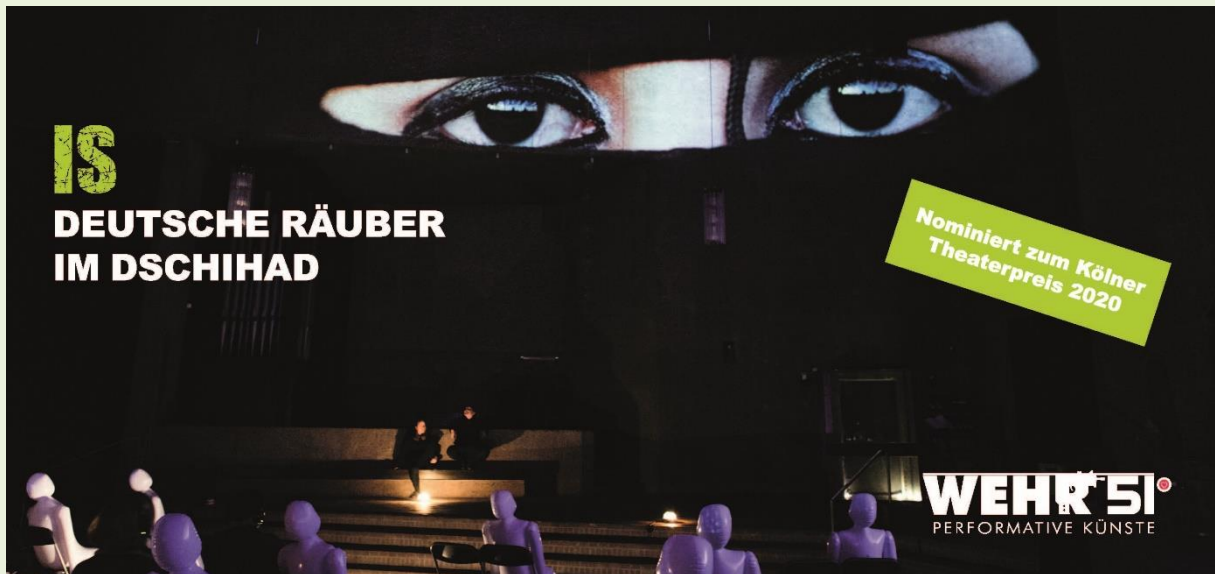
**Kartenreservierung:** [info@wehr51.com](mailto:info@wehr51.com)

„IS deutsche Räuber im Dschihad“ frei nach Schiller

Ist der Weg in die Radikalisierung eine Antwort auf den Verlust gesellschaftlichen Zusammenhalts, ein Gegenentwurf zur demokratischen Leere, der Weg aus dem behüteten Schoß des Westens in den Dschihad eine Jugendkultur und was bewegt diese jungen Menschen?

„Kein klassisches Drama, sondern eine Vielfalt der Künste prasseln auf die Zuschauer ein. Auf die kahlen Betonwände der Kirche werden gewaltige Bilderfluten und Videoinstallationen projiziert, dazu fordern die sich ständig wandelnden Geräuschwelten den Hörsinn heraus. In 5 Akten begleitet man als Zuschauer eine fiktive Gerichtsverhandlung - von der Anklage bis zum Plädoyer. Dabei ist die Konfrontation mit dem Geschehen schonungslos. **(Pascal Dombrowicz, StadtRevue)** „Bleikamp

und ihr Team zeigen hochaktuelles, politisches Theater in unterhaltsamer Form, ohne das Publikum zu entpflichten, über den Abend hinausgehende Gedanken mitzunehmen. Sehr gelungen!“ (Michael S. Zerban, O-Ton)



Mit Asta Nechajute, Fabian Kuhn, Lucia Schulz / **Tanz:** Katharina Sim / **Interpretation des Nasheeds:** Misagh Basim

**Regie:** Andrea Bleikamp / **Textfassung & Dramaturgie:** Rosi Ulrich / **Musik:** Sergej Maingardt / **Video:** Jens Standke / **Ausstattung:** Claus Stump, **Licht:** Jan Wiesbrock / **Technik:** Jens Kuklik / **Regie-Assistenz:** Gina Bensch / **Sound-Assistenz:** Sara Blasco Guitérrez / **PR & ÖA:** neurohr & andrä | **Foto:** Alessandro De Matteis

**Produziert von WEHR51**, in Kooperation mit Freihandelszone - ensemblesnetzwerk köln

Wir danken unserem Gastgeber sankt gertrud: kirche + kultur

**Gefördert durch:** Kunststiftung NRW, Kulturstiftung der Stadt Köln, Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen, NRW Landesbüro Freie Darstellende Künste, RheinEnergieStiftung KULTUR

~~~~~

30.10.2020 Installation

Titel: „Cold Harmonies“ Tim Otto Roth

Vernissage: Fr. 30.10.2020 Uhrzeit: 20:00 Uhr

Finissage: Di 10.11.2020 Uhrzeit: 20:00 Uhr

Zeitraum: Fr 30.10. – Di 10.11.2020

Öffnungszeiten: täglich von 15:00 Uhr – bis 20:00 Uhr

Einlass jeweils bis 19.30 Uhr

Eintritt: frei

Cold Harmonies

„Cold Harmonies“ verwandelt die Emanationen stellarer Kinderstuben in ein ganz eigenes Klang- und Lichtuniversum. Vor unseren Augen verborgen schlummern zwischen den gleißenden Sternen kalte Gasnebel, in denen neue Sterne entstehen. Diese jungen Sonnen wärmen die sie umgebenden Nebel an und blasen sie von sich weg. Doch selbst bei Temperaturen nahe dem absoluten Nullpunkt leuchten die Gase der Nebel – allerdings bei viel längeren Wellenlängen als das sichtbare Licht. Die Strahlung dieser kalten Wolken, mit denen der Sonderforschungsbereich 956 „Bedingungen und Auswirkungen der Sternentstehung“ an der Universität zu Köln tagtäglich arbeitet, sind gewissermaßen die Partitur für „Cold Harmonies“. Was den Komponisten und Konzeptkünstler Tim Otto Roth an diesem Material reizt, ist die be-



sondere Beschaffenheit dieses für unsere Augen unsichtbaren Lichts. So lassen sich die Signaturen der verschiedenen Gase anhand charakteristischer Linien im Lichtspektrum registrieren, die in bestimmten genau quantifizierbaren Verhältnissen zueinander stehen. Diese implizite Sphärenharmonik überträgt der Künstler in eine ätherische Komposition von einem im Raum rotierenden Klangkörper, der verschiedene Gase repräsentiert und auch über eine visuelle Komponente verfügt.

Die Arbeit ist eine konzeptionelle Fortsetzung und Erweiterung von Roths bekannter kinetischen Installation „Heaven’s Carousel“. Dieses Karussell mit 36 leuchtenden Klangkörpern an 12 Strängen, das mit einer Spannweite von 15 Metern über dem Publikum rotiert, realisierte er in Kollaboration mit dem Hubble Space Telescope. Die Arbeit wurde bereits in Rom, Baltimore, Karlsruhe gezeigt.

Für die Kölner Premiere erfährt die Installation eine instrumentelle Erweiterung: Beschränkte sich die Tonwiedergabe der Lautsprecher bislang auf Sinustöne, werden

nun sechs Lautsprecher so umgerüstet, dass auch externe Tonquellen übertragen werden können. Zum Eröffnungskonzert werden live Instrumentalklänge und/oder der Gesang von Musikern auf die rotierenden Klangkörper übertragen. So wird eine Brücke zu polyphonen Gesängen in der frühen Neuzeit geschlagen. Der Einsatz von Trompeten wird eine Hommage an Christopher Buys-Ballots Experiment mit Trompetenspielern auf einem Dampfzug, mit dem 1845 bei Utrecht erstmals der Dopplereffekt akustisch bewiesen werden konnte.

~~~~~

**Weiter geltende Pandemieregungen:** Nach wie vor gelten die allgemeinen Regelungen zur Tragepflicht von Mund- und Nasenschutz, der Handhygiene, sowie dem Sicherheitsabstand von 1,5 Metern zum nächsten Menschen.

Die Schutzmasken sollen beim Betreten und Verlassen der Kirche getragen werden. Besucher werden gebeten, sich beim Betreten der Kirche die Hände zu desinfizieren. Danach erfolgt die gesetzlich vorgeschriebene Registrierung in den ausliegenden Formblättern „Kontaktdatenerhebung im Rahmen der aktuell gültigen Verordnung zur Verhütung übertragbarer Krankheiten des Landes Nordrhein-Westfalen“.

Je nach Veranstaltungsart können die Gesichtsmasken im Kirchenraum abgelegt werden. Bitte folgen Sie den Hinweisen der Aufsicht führenden Kräfte.

**Leider:** Derzeit dürfen bei Veranstaltungen nur 40 Besucher eingelassen werden. Der Einlass erfolgt in der Reihenfolge der auf Einlass Wartenden.

~~~~~

Für eine Auszeit:

Außerhalb von Veranstaltungen ist die Kirche Sankt Gertrud von donnerstags bis sonntags und an Feiertagen jeweils von 10:00 Uhr bis 18:00 Uhr für Ihren Besuch geöffnet.

~~~~~

Mit freundlichen Grüßen

Ihr Team von

***sankt gertrud: kirche + kultur***

Folgen sie uns auch auf:



**Ihre Meinung / Wünsche sind uns wichtig:**

Bitte benutzen Sie dazu unser

[Kontaktformular](#)

**Unsere Kontakte:**

Pfarrei St. Agnes;  
Projekt sankt gertrud: kirche + kultur,  
Neusser Platz 18, 50670 Köln,  
Telefon: 0221 - 78 80 75 0;  
Fax: 0221 – 78 80 75 99,  
[pfarrbuero@st-agnes.de](mailto:pfarrbuero@st-agnes.de)  
[www.st-agnes.de](http://www.st-agnes.de)

**Unsere Veranstaltungsanschrift:**

Kirche Sankt Gertrud  
Krefelder Straße 57  
50670 Köln

**So erreichen Sie uns:**

**ÖPNV:** Sie erreichen uns  
per **S-Bahn** ( Hansaring),  
per **U-Bahn** ( Hansaring),  
per **Bus** (Linie 127,  Krefelder Wall)

**PKW:** können im **Parkhaus der EXPO XXI**  
( Gladbacher Wall) abgestellt werden.

**Eintritt:**

Alle Veranstaltungen sind, wenn nicht anders angeben, eintrittsfrei.  
Spenden werden gerne entgegen-  
genommen.

**Newsletter abbestellen:**

Wenn Sie die Zusendung unseres Newslet-  
ters nicht mehr wünschen,  
können Sie ihn jederzeit [hier abmelden](#)